



FOTO HANNEKE MEIJERS

Strakke acrobatiek, maar dan met humor

THEATERFESTIVAL NET OP FESTIVAL KARAVAAN

Gezien 11/7 Waar Zandvoort Waarom
Net van circustheater Tent opent reizend
festival Karavaan, karavaan.nl

★★★★☆

“Het zijn net aapjes!” roept iemand uit het publiek zodra de artiesten opkomen en de stelling opklauteren. De weinig eerbiedige opmerking wordt later gevolgd door veel oohs en aahs, niet als grap, maar echt uit ontzag, want de zeven acrobaten van circustheatergroep Tent halen kunsten uit die apen niet eens zouden kunnen.

Aan het strand van Zandvoort opent Tent reizend theaterfestival Karavaan in een stelling van vier hoge torens met aan weerszijden netten. De tribune staat met de rug naar zee en een stevige wind doet het publiek dicht tegen elkaar aan kruipen en gretig grijpen naar uitgedeelde fleecedekentjes.

Tent is ‘*nouveau cirque*’ of het nieuwe circus, een term die zo veel betekent als circus zonder dieren, zonder grote circustent en zonder spreekstalmeester, maar mét dans, mime, theater en indrukwekkende acrobatische kunsten. *Nouveau cirque* bestaat al een paar decennia in het buitenland, met voorlopers als Cirque du Soleil, maar wordt sinds een aantal jaren steeds groter in Nederland.

Ondersteboven hangend aan het dak van de stelling, niet gehinderd door de harde koude wind, ‘wandelt’ één van de acrobaten over het plafond. Dat ziet er zo uit: bij elke stap pakt een collega snel haar voet vast, zodat ze niet vier meter naar beneden kukelt. Het ziet er ontspannen uit, maar vergt snelheid, enorme spierkracht en een strakke coördinatie.

Schijnbaar moeiteloos hangt een ander meisje ondersteboven terwijl twee collega’s langs haar omlaag klauteren. Een jongen neemt een paaldansact voor zijn rekening; hangend aan een arm halverwege de paal en naar beneden glijdend aan alleen zijn benen geeft hij zowel

acrobatiek als paaldansen een nieuwe dimensie.

Dat is precies de kracht van Tent. De zeven artiesten hebben het acrobatenambacht uitstekend onder de knie, maar geven met humor een draai aan de kunstjes, salto’s en gevaarlijke sprongen. Waar de acrobaten van een traditioneel circus altijd een bloedserieuze blik of een gebitelde glimlach hebben, tonen de artiesten van Tent ook de pijn en het ongemak van hangen aan een trapeze terwijl iemand anders langs je lijf omhoog probeert te klimmen. Ondertussen vechten ze een geestige concurrentiestrijd uit, waardoor de jongleur zijn kegels niet mag gooien en het kleinste trapezemeisje wordt geëxcommuniceerd door de valmatten onder haar vandaan te trekken.

Het zijn slechts de danschoreografieën tussendoor die minder boeien. Tent wil circus combineren met andere kunsten als dans, maar niet in alle vormen blinken de spelers uit. Het niet geheel synchrone dansen vloekt een beetje met de strakke circusacts. De finale is overigens weer een feestje: geestig dat kledingstukken plotseling circusrekwisieten kunnen worden.

Tent is op Festival Karavaan niet meer te zien, maar het zomerse theaterfestival is het bezoeken waard. Na Zandvoort doet Karavaan tot en met 28 juli nog Hoorn en Egmond aan Zee aan.

Lorianne van Gelder