

Artiesten gevangen in netten

Het is niet zomaar een voorstelling. Het is veel meer een belevenis. Of misschien is beleving nog wel een beter woord voor de tweede productie van TENT. Vanavond opent de groep het Karavaanfestival in Zandvoort met een spectaculair bewegingsspel, genaamd 'Net'.

De kern van TENT komt uit de gelederen van het beroemde jeugd-circus Elleboog uit Amsterdam. Daar is de liefde voor het circuswezen ontluikt. Productieleider Rosa Boom kwam met het plan een eigen circustheatergroep op te zetten. Samen met autodidact Cahit Metin en zijn vriendin Minka Parkkinen kreeg het plan gestalte. Vanaf juli 2010 was de groep TENT een feit en na een poos opbouwen en repeteren in een Frans vakantiehuis had de groep haar eerste productie gereed. 'Loop' sloeg aan en stimuleerde de artiesten op de ingeslagen weg voort te gaan.

Sinds kort is hun tweede productie 'Net' gereed. Zandvoort is na Rotterdam een van de eerste plaatsen, waar deze bijzondere productie van bewegingstheater te zien is. De 'making of' van 'Net' illustreert hoe sterk TENT nog in ontwikkeling is. 'Loop' kwam voornamelijk tot stand door aanwijzingen van regisseur Laura van Hal bij improvisaties van de spelers. Daarin

Ambities in de circustent. Mooi bewegingstheater. FOTO HANNEKE MEIJERS

waren volgens mede-oprichter en slangenmeisje Minka Parkkinen van TENT emoties en gevoel een belangrijk uitgangspunt. „We hebben veel na zitten denken over vragen als 'waar gaat de voorstelling over?' en 'wat hebben we mensen te vertellen?' 'Loop' ging over het maken van keuzes in je leven. Die keuzes zijn telkens anders, afhankelijk van het stadium, waarin je verkeert. Als ouder maak je andere keuzes dan als jongere. En dat proberen we dan uit te beelden.”

TENT gebruikt daarvoor zo'n beetje alle mogelijkheden die het menselijk lichaam biedt. De voorstelling is dan ook een combinatie van mime, dans, theater en acrobatic, kortweg bewegingstheater.

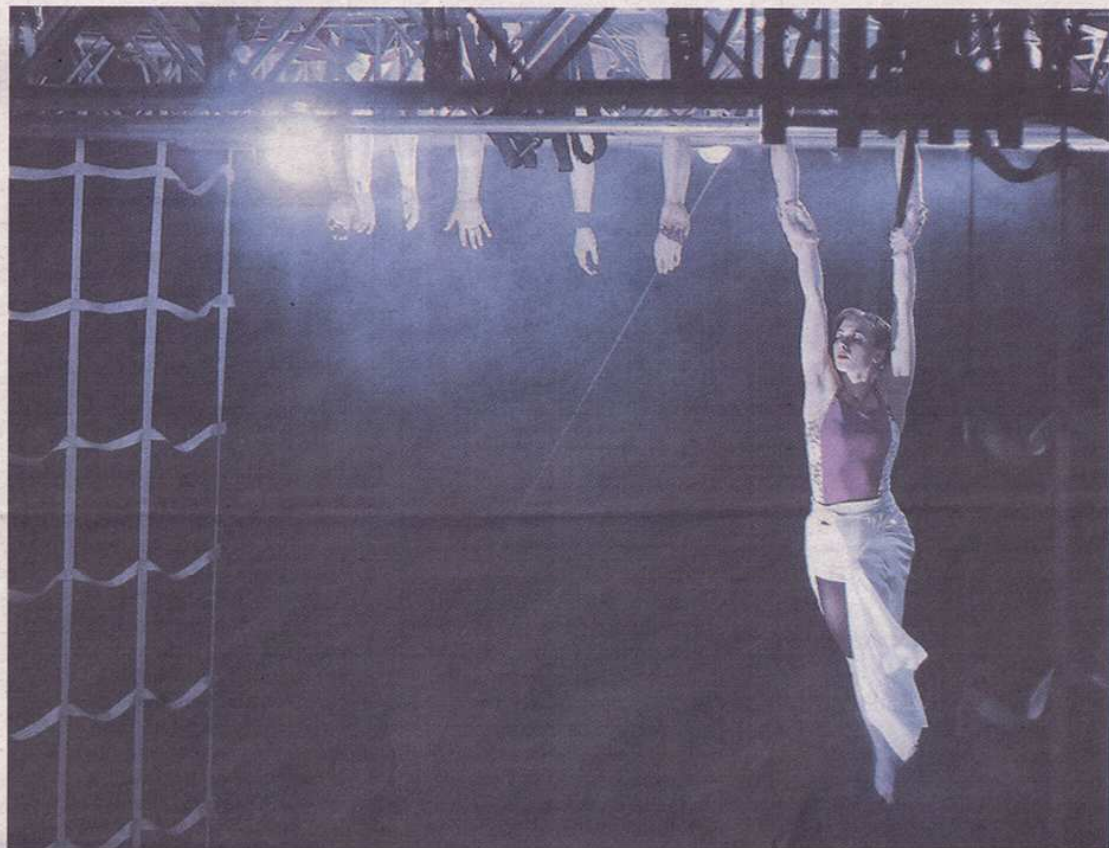
'Net'

In 'Net' draait het om zeven circusacrobaten, die in wezen op zoek zijn naar hun identiteit. De netten bepalen hun grenzen. Parkkinen: „Het gaat ook om de reacties van spelers op elkaar. En hun manier

van samenwerken. Ze moeten ontdekken wie ze zelf zijn en hebben de anderen daarbij hard nodig. Het gaat ook over de relatie tussen het individu en de groep, waarbij de vraag aan de orde komt, welke houding tot succes leidt.”

Ook voor deze tweede productie heeft TENT de hulp ingeroepen van regisseur en choreograaf Laura van Hal. Zij is al lang gefascineerd door de verhouding tussen mens en groep. In 'Net' stelt zij de vraag wat succes is; wanneer je als mens succesvol bent en hoe je daarmee omgaat. De circusartiesten in de voorstelling zijn allen vreselijk ambitieus. Zij proberen elkaar de loef af te steken, maar dat gaat lang niet altijd goed.

Volgens Parkkinen werken regisseur en groep samen aan een productie. „We hebben bijvoorbeeld zeven spelers. Iedereen maakt improviserenderwijs drie bewegingen om een gevoel uit te drukken en de regisseur plakt de mooiste aan elkaar. Zo maken we de voorstelling levendig. We hebben ook



Festival

Karavaan: 11 tot en met 14 juli,
Zandvoort aan Zee.

niet per se een rode draad. Je moet het meer voelen dan snappen.” Parkkinen is blij met de ontwikkeling van de nog zo jonge groep. „Dat voelt goed”, vertelt ze. „Wij groeien nog steeds. En we ontdekken steeds nieuwe dingen, zowel bij het spelen als in de organisatie. Het vertrouwen in elkaar wordt ook steeds groter. Omdat alles nieuw is, moet je vanaf het begin veel zoeken. Nu we steeds meer ervaring opdoen, lukt het ook om beter onze gevoelens tot uitdrukking te brengen. En dat is wat we graag willen.”

Jan Kuys